
Ansøgningskema - Kulturpuljen

Ansøger

Teater Vito

Kontaktperson

Torben Hansen

Adresse(vej, husnr, postnr og by)

Oluf Ringsvej 22, 5581 Skårup

Telefon

60609613

E-mailtorb.h.hansen@gmail.com**Evt. hjemmeside****Foreninger: Foreningens CVR-nr. tilknyttet NemKonto**42832928

Hvad søges der støtte til?

Til teaterforestillingen "Slaget i Skattergade." for at markere det blodigste slag i Svendborg under 2. Verdenskrig..

Dato/periode for afvikling af aktiviteten/arrangementetFra d. 9. september til d. 16. september 2025

Hvor meget søges der i støtte?50.000 kr.

Er der søgt støtte andre steder?

Ja

Hvis ja - hvor?

Lauritz Fonden, A.P. Møllerfonden, Drostfonden, Seaf fonden, Halbergfonden, Fynske Bank Fonden.

Er ansøger fuldt momsregistreret?Ja

Opkræves entré/brugerbetaling?

Ja

Hvis ja - hvor meget?125 kr pr billet.

Beskrivelse af aktiviteten/arrangementet (Evt. kan vedlægges projektbeskrivelse)

Med Skattergade som scene for teaterforestillingen, vil man som publikum opleve, at man befinder

sig i Skattergade i 1945.

Publikum vil på denne tidsrejse opleve hverdagslivet i Skattergade, som det blev levet på trods af

truslen fra den allestedsnærværende værnemagt.

Publikum vil fra starten blive delt op i 5 grupper, som forskudt af hinanden vil blive præsenteret

for scener i baghaver og baggårde.

Scenerne lægger op til det endelige slag mellem værnemagten og den lokale modstandsbevægelse.

I teaterstykkets slutning vil publikum fra første række opleve slaget i Skattergade, som på få øjeblikke ændrede livet for de involverede modstandsfolk og beboerne i gaden. Vi forventer at omkring 50 børn, unge og voksne samt et ukendt antal praktiske medhjælpere vil deltage i forestillingen. Læs mere i vedhæftede projektbeskrivelse!

Hvordan understøtter aktiviteten/arrangementet et eller flere af Kulturløftets tre temaer

Fællesskaber:

Projektet forudsætter en stor grad af fællesskab, både i tilblivelsen og i realiseringen. Vi har fra første færd mødt stor interesse og opbakning fra Skatter gades Beboerforening, hvor flere fra foreningen allerede har givet tilsagn om at medvirke i forestillingen, enten i det praktiske arbejde eller som aktører. Desuden regner vi med at 50 børn, unge og voksne fra hele Svendborg vil indgå i det fællesskab, der ligger til grund for at skabe forestillingen "Slaget i Skattergade".

Vi har god erfaring fra vores tidligere forestillinger, at sitespecifikt teater har en større mulighed for at tiltrække et bredere publikum, også folk, som ikke er vant til at gå i teatret, og vi vil i samarbejde med de aktive boligområder, invitere disse grupper til at deltage både som frivillige og som publikum. Derfor har vi jævnfør vores budget doneret 80 billetter til denne gruppe.

Kunst og kultur mellem bygninger:

Forestillingen vil foregå ikke kun i Skatter gade, men også i de private haver og gårdspladser, hvilket vil give publikum en autentisk oplevelse af dramaet.

Børn og unges bidrag til kulturen:

Børn og unge vil medvirke aktivt og være en integreret del af forestillingen og indgå på lige fod med de voksne for at skabe et genkendelig miljø fra 1945 i Svendborg.

Samarbejdspartnere

Skattergades Beboerforening,

Budget med specificering af udgifter og indtægter, herunder medfinansiering

Se projektbeskrivelsen

Plan for PR/markedsføring

For at gøre opmærksom på vores projekt vil vi bruge de lokale medier m.m. som f.eks.- Ugeavisen, Fyns Amtsavis, Radio Diablo, Svendborg Turistforening samt div. lokale infoskærme og Kulturkalenderen og Sydfynskalenderen.

Derudover vil vi bruge Facebook samt kontakte, Radio Fyn, TV Fyn og Ældresagen.

Slaget i Skattergade - d. 18. marts 2025 er det 80 år siden, at den mest blodige begivenhed i Svendborg under besættelsen udspillede sig i Skattergade.

Teater Vito vil i samarbejde med **Skattergades Beboerforening** markere denne begivenhed med en teaterforestilling, der viser modet, handlekraften, og troen på egne kræfter, der gjorde modstandsarbejdet muligt, og hvilke ofre begivenheden medførte.

Om teaterstykket:

Med Skattergade som scene for teaterforestillingen vil man som publikum opleve, at man befinder sig i Skattergade i 1945. Publikum vil på denne tidsrejse opleve hverdagslivet i Skattergade, som det blev levet på trods af truslen fra den allestedsnærværende værnemagt. Undervejs i teaterstykket vil publikum blive præsenteret for scener, der lægger op til det endelige slag mellem værnemagten og den lokale modstandsbevægelse. I teaterstykkets slutning vil publikum fra første række opleve slaget Skattergade, som på få øjeblikke ændrede livet for de involverede modstandsfolk og beboerne i gaden.

Teater Vito består af skuespiller og teaterinstruktør Peter Michaelsen, samt idemager og teaterinstruktør Torben Hansen.

For at kunne løfte denne opgave, vil vi involvere en stor gruppe svendborgensere, der har lyst til i fællesskab at løse de mange opgaver, som indgår i en sådan teaterproduktion, enten som skuespillere eller som praktiske medhjælpere.

Baggrunden for teaterstykket:

Siden murens fald har vi i Europa levet i troen på, at krig var noget, der hørte fortiden til, men med Ruslands invasion i Ukraine må vi erkende, at krig igen er blevet en reel trussel.

Derfor er Slaget i Skattergade en aktuel og en vigtig fortælling ved 80 året for denne begivenhed. Teater er i forhold til bøger, film, podcasts m.m. en unik måde at formidle historiske begivenheder på. Formidlingen er direkte og publikum er øjenvidner til begivenhederne, og de vil føle sig direkte involveret. Det historiske budskab sætter sig fast og bliver mere virkelig.

Forestillingens dramaturgi.

Teaterstykket starter i Skattergade, hvor publikum vil opleve dagligdagsscener anno 1945.

Herefter bliver publikum delt op i 5 grupper á ca. 20 personer, og de vil blive ført ud til hver deres startscene.

Grupperne vil nu opleve de samme 5 scener - men forskudt.

Efter hver scene vil publikum samles i Skattergade, hvor beboerne skildrer dagligdagen, og disse scener vil fungere som overgang til næste scene.

Når publikum har oplevet alle scenerne samles de i Skattergade, hvor det dramatiske slag udspilles for øjnene af dem.

Teaterstykket består af 7 scener:

- **Dagligdagsscener** fra Skattergade anno 1945, - hvordan udfolder livet sig på det tidspunkt?
- **Møde i modstandsbevægelsen i Svendborg:** Formanden for USP (Underjordens Sikkerheds Politi) har indkaldt til møde, for at fordele opgaverne for gruppen. Vi oplever, hvordan modstandsbevægelsen er organiseret, og hvilke opgaver de påtager sig?

- **Taget af Tyskerne:** En ægtemand og far er blevet tilbageholdt af Tyskerne – kommer han tilbage eller? - hvad sker der, når et familiemedlem bliver tilbageholdt af tyskerne?
- **En aktion:** Vi følger en gruppe modstandsfolk, der har fået til opgave at likvidere to stikkere, men det går ikke helt efter planen. Hvad går galt?
- **Hvor meget vil du ofre?:** Vi oplever et skænderi mellem et kærestepar, hvor manden er modstandsmand, - hvilke personlige omkostninger er du villig til at betale?
- **Kaffe, hygge, sang og våbentræning i Skattergade 11.** Vi overværer et møde i modstandsbevægelsen, ser hvor de gemmer deres våben, og hvordan de træner i våbenbrug.
- **Slaget i Skattergade:** Gaden omdannes til krigszone, hvor publikum er vidne til den brutale kamp mellem en lille gruppe modstandsfolk og en tysk indsatsgruppe suppleret af lokale hipoer/ værnemagere.

Teaterprojektets leverance:

For Publikum: Publikum vil få en oplevelse af, at historien om modstandsbevægelsen i Svendborg under 2. verdenskrig åbner sig op lige foran dem. De befinder sig på de autentiske locations midt i historien med Skattergade og Svendborg som kulisse, når begivenhederne tager fat.

For beboerne i Skattergade: Denne historie har en vigtig betydning for Skattergades identitet. Beboerforeningen var med på tanken lige fra starten. De vil deltage – både i forhold til at åbne deres gårdspladser og haver op for publikum, deltage i praktiske opgaver samt medvirke som skuespillere. Fra første færd har vi fået en meget positiv respons og tilslutning til projektet, formaliseret gennem den meget aktive beboerforening og historiegruppen ved Søren Lindholm.

For deltagerne og de lokale aktører i teaterstykket:

Vores ønske er, at forestillingen vil blive et samlende projekt for beboerne i Skattergade og i Svendborg.

Vi har god erfaring fra vores tidligere forestillinger, at sitespecifikt teater har en større mulighed for at tiltrække et bredere publikum, også folk, som ikke er vant til at gå i teatret, og vi vil i samarbejde med beboerforeninger i de udsatte boligområder, invitere disse grupper til at deltage både som frivillige og som publikum.

Næste skridt er, at vi gennem den lokale presse, vores netværk, og de sociale medier inviterer borgerne i Svendborg til at deltage i teaterprojektet.

Vores forventninger: Vi har forventninger om, at omkring 50 børn, unge og voksne amatørskue - spillere har lyst til at deltage i selve teaterstykket og derudover, at et endnu ukendt antal være med til at hjælpe med de forskellige praktiske opgaver.

Vi forventer, at minimum 500 tilskuere vil overvære dette unikke teaterstykke over 5 aftener, hvoraf forpremieren vil være en gratis forestilling for beboerne i Skattergade (ca. 100 billetter) Derudover vil vi give 80 gratis billetter til De Aktive Boligområder i Svendborg.

PR.

For at gøre opmærksom på vores projekt vil vi bruge de lokale mediere m.m. som f.eks. - Ugeavisen, Fyns Amtsavis, Radio Diablo, Svendborg Turistforening samt div. lokale infoskærme, kulturkalenderen, Sydfynskalenderen, Ældresagen, Facebook samt Radio Fyn, TV Fyn.

Tidsplan:**Fase 1. december 2023:**

Research på locations, Historikeren viser rundt.
Udarbejdelse af info brev til Skattergade Foreningen

Fase 2. januar – marts 2024

Udarbejdelse af synopsis
Budget til brug ved ansøgninger
Oversigt over deadline ift. ansøgninger

Fase 3. marts

Udarbejdelse af masteransøgning.

Fase 4. april – december

Udsending af ansøgninger til fonde.

Fase 5. januar 2025

Gennemgang af budget. Har vi den nødvendige økonomi for at kunne realisere projektet?

Fase 6. februar – juni

Organisere produktionen: Skaffe medvirkende, statister, skuespillere, officials samt medhjælp til forskellige opgaver som f.eks. hjælpere til at skabe det autentiske rum, mørklægning, scenografiske elementer, etc.

PR: salg af billetter, bar, oprydning, piccoliner m.m.

Fase 7. juni og august – midt september

Prøver på scenerne. Kostumering, scenografi, rekvisitter fremskaffes.

Fase 8 midt september

Forestillingen afvikles

De bedste hilser fra:

<p>Projektansvarlig og Teaterinstruktør</p> <p>Torben Hansen Oluf Ringsvej 22 5881 Skårup</p> <p>mobil: 606096 Mail: torb.h.hansen@gmail.com</p>	<p>Projektansvarlig og Teaterinstruktør</p> <p>Peter Michaelsen, A.P. Møllersvej 5, 5700 Svendborg</p> <p>Mobil: 27610585 Mail: pem2mich@gmail.com</p>	<p>Samarbejdspartner</p> <p>Skattergades Beboerforening ved Søren Lindholm Skattergade 8 5700 Svendborg</p> <p>Mobil: 21868306 Mail: skattergade@mail.dk</p>
--	--	--

Data for Teater VITO:

CVR: 42832928

Kontonummer: Reg: 9570 **Kontonummer:** 13414998

Økonomien i teaterprojektet – Slaget i Skattergade

Udgifter:	
Lønning til manuskriptskrivning: Torben Hansen & Peter Michealsen (2 x 10.000 kr.)	20.000 kr.
Lønning til projektledelse Peter Michaelsen og Torben Hansen for den praktiske forberedelser vedr. projektet (2 x 15.000 kr.) <ul style="list-style-type: none"> • Fundraising • Aftaler og afholde møder med vores lokale samarbejdsparter i projektet • Finde personer med lokal insiderviden • Finde frivillige til praktiske dele af projektet, og motivere og lave div. aftaler • Finde locations og lave aftaler • Lave øveplaner • m.m. • 	30.000 kr.
Lønninger til de 2 teaterinstruktører: (2 x 25.000 kr.) Torben Hansen & Peter Michealsen s	50.000 kr.
Lønning til kostume og praktisk medarbejder	15.000 kr.
Lønning til lyd og lystekniker:	20.000 kr.
Lønning til scenograf	20.000 kr.
Indkøb af genbrugstøj, div. materialer til kostumer samt leje af specielle kostumer som f.eks. tyske uniformer m.m.	20.000 kr.
Indkøb af div. til scenografi og rekvisitter:	20.000 kr.
Div.	10.000 kr.
Pr.	10.000 kr.
Publikumsforsikring	5.000 kr.
I alt:	220.000 kr.
Indtægter:	
Anslåede indtægter ved billetsalg: 4 ordinære forestillinger med 80 publikummer (80 % dækning) = 320 x 125	Anslået = 40.000 kr.
Udgifter der søges dækket af fondsmidler:	180.000 kr.

Selvfinansiering: De medvirkende amatørskuespillere, praktiske hjælpere til produktionen af kostumer, scenografi, afvikling af forestillingen, fremskaffelse af rekvisitter og pr. værdisættes til 40.000 kr. men indgår ikke i budgettet.	
--	--

Fonde/ steder, som vi vil søge penge fra

Lokale fonde:
• Kulturpuljen
• Fynske Bank
• Halberg Fonden
• SEAF
• Svendborg Event
• Albani fonden
• C.C Jensen
• Marius Petersens Fond
Nationale fonde:
• AP Møller fonden
• Lauritzen Fonden
• Drostfonden
• NordeaFonden

CV - for Torben Hansen.

Ud over, at jeg har været skolelærer og skoleleder i mit arbejdsliv, har jeg igennem hele mit voksenliv arbejdet med børne- / og ungdomsteater.

2023:	I marts stod jeg for at skrive og instruere en Revy i Skårup. I juni søsatte Teater VITO audiotheaterprojektet – Lyden af Svendborg, som er et byvandringsspil med 8 historiske nedslag i Svendborg historie. Projektet henvender sig til familier med børn.
2022:	I september lavede jeg et ungdomsteaterstykke ved navn Angst – gå væk i Svendborg, som handlede om unge og angst. Teaterstykket blev vist for godt 700 skoleelever på AOF i Svendborg. I marts stod jeg for at skrive og instruere en Revy i Skårup.
2021:	Lavede jeg i samarbejde med Peter Michaelsen SABOTAGE fra Skårup – et teaterstykke med 65 medvirkende om modstandsbevægelsen i Skårup i årene 1943 – 1945.
2020:	Lavede jeg i samarbejde med Peter Michaelsen Byvandringsspillet: Ungdomsliv fra år 1950 – 2001 i Svendborg.
2019:	Lavede jeg i samarbejde med Peter Michaelsen Byvandringsspillet: Børneliv fra år 1900 – 1950 i Svendborg.
2018:	

2011– 2020:	I januar gennemførte jeg i samarbejde med 7 overbygningsklasser fra Svendborg et fælles teaterprojekt, hvor hver klasse bidrog med deres lille teaterstykke over temaet de 7 dødssynder. Projektet blev spillet for 800 skoleelever i Sct. Nicolai Kirke.
1990 - 2013:	Teateransvarlig på Ollerup Friskole for flere musikteaterstykker med mange elever. Derudover underviser skolens valghold i musikteater, hvor vi hvert år sætter et selvproduceret stykke op. I 2017 var jeg idemager, projektleder og instruktør for 150 års Jubilæumsstykket i 2017 på Ollerup Friskole, hvor alle elever deltog.
1991 - 1993:	Projektansvarlig og teaterinstruktør for Nyborg kommunale Ungdomsskoles Rockmusical.
1988 - 1990:	Teaterinstruktør i teaterforeningen Fuld Fart Frem i Svendborg.
1981 - 1985:	Projektansvarlig og teaterinstruktør for Rockmusicalholdet i Svendborg Kommunale Ungdomsskole.
1978 - 1979:	Dramalærer ved Beskæftigelsesvejlederskolen i Svendborg.
	Dramalærer ved Skårup Statsseminarium.

Projekter som Nyborg Ungdomsskolen med flere har støttet økonomisk, hvor jeg har været ideskaber, projektansvarlig samt økonomisk ansvarlig:

2002 - 2003:	The Story of Today - will be History Tomorrow: Internationalt teatersamarbejde mellem unge teaterinteresserede fra Sverige, Litauen og Danmark, støttet af EU.
2000:	Titanic på Færgen: 10 - års jubilæumsrockmusical/ -totalteater, hvor ca. 80 unge og ældre medvirkende.
2000:	Nyborg år 2000. Totalteater i forbindelse med arrangementet.
1998:	Den sidste Færges: Et stort jubilæumsspil, som var vores hyldest til Nyborg over temaet: Nyborg fra Færgesby til en Broby. 120 unge og ældre deltog!
1997:	Theatre for Democracy: En kulturudveksling i Litauen under navnet "Theatre for Democracy".
1996:	Kulturekspressen Unge til Unge: En international ungdomsudveksling og teaterworkshop i Nyborg med deltagelse af 110 unge fra Nyborg og Litauen.

1995:	En teater- og rockkoncertturne i Litauen, hvor 45 unge deltog.
-------	--

CV for Peter Michaelsen

- 2023 Teater Vito - Lyden af Svendborg
- 2022 Når fjenden kommer, af Anders Walther
Koordinator af Brechtfestivalen
I samarbejde med Torben Hansen lavede jeg SABOTAGE fra Skårup – et teaterstykke med 65 medvirkende om modstandsbevægelsen i Skårup i årene 1943 – 1945.
- 2021 Kysset, af Bille August
- 2020: Ungdomsliv i Svendborg. Byvandringsspil med Teater VITO
Koordinator af Brechtfestivalen 2020
- 2019: Byvandringsspillet: Børneliv i Svendborg med Teater VITO
Hovedrolle i by spillet på Svendborg Teater: Da Svendborg blev moderne.
Roller som I.P. i filmen om Frederik d. 9.
Roller som, Borgmesteren i, Store Lars, af Lars Hjortshøj
- 2015 – 18 Producent af Forhøret over Lucullus, af Bertolt Brecht
Skuespiller på, Rejsen, Luna Park Scenekunst,
Skuespiller på, Blå Kant Festivalen, Baggårdteatret og Svendborg Forsorgsmuseum.
Skuespiller i, Forbrydelsens Ansigt, på Forsorgsmuseet.
- 2016 Leder og koordinator af Brechtfestival 2016
- 2008 – 15 Leder af Teaterlinjen på Oure Højskole Sport og Performance
- 2007 Instruktør på A Knight to Remember, på Middelaldercentret i Nykøbing Falster
- 2006 Skuespiller i, En Lille En, Teater C, på Entréscenen i Århus.
Producent af, Befri Fyn. En dokumentarfilm om 2. Oktober fællesskaberne
- 2004 – 06 Deltager på FilmTrain forløbet på Syddansk Universitet i Odense, med det formål at udvide dokumentarfilmproduktionen på Fyn.

- 2000 – 06 Skuespiller på Odense Teater og Baggårdteatret i bl.a.:
Amor og Psyke, De Syv Ildofre, Terningerne er Kastet, Dæmonernes Port, Aladdin, Krystalnatten, Lys over Svendborg med flere.
- 2005 Sidefag i AV- produktion på Medie og Design SDU i Odense.
- 2005 Festivalkoordinator på HCA-CARAVANEN 2005.
- 1999 – 03 Kunstnerisk leder af Baggårdteatret i Svendborg, hvor jeg bl. a. fik etableret et treårigt samarbejde med Odense Teater, opnåede en treårig bevilling fra Teaterrådet, producerede Lys Over Svendborg i anledning af byens 750 års jubilæum o.m.a.
- 1994 – 99 Freelanceskuespiller på forskellige teatre i Danmark:
bl.a. Odense Teater, Det Danske Teater, Kaleidoskop, Vintapperteatret, Skægspireteatret, Masken og Baggårdteatret.
- 1976 – 94 Skuespiller og medlem af den kollektive ledelse på Baggårdteatret, hvor jeg deltog i utallige af teatrets produktioner, som skuespiller og som medlem af Styrelsen var jeg medansvarlig for økonomi, repertoire, den daglige ledelse o.s.v.
- 1971 – 75 Uddannet som lærer fra Skårup Seminarium i 1975.
- 1965 – 68 Student fra Øregård Gymnasium i 1968.

Organisatorisk erfaring.

- 2016 - Formand for Dage med Brecht i Svendborg
- 2003 – 18 Formand for Kulturelt Samråd i Svendborg
- 2003 – 05 Medlem af styregruppen for en international H.C. Andersen festival i Svendborg september 05.
- 2005 Medlem af arbejdsgruppen for en ny kulturplan i Svendborg.
- 1999 – 02 Medlem af Rottefældens bestyrelse.
- 1998 – 99 Næstformand i Baggårdteatrets bestyrelse.
- 1998 - Bestyrelsesmedlem af Fonden af 2. Oktober.
- 1979 Medstifter af Fonden af 2. Oktober.
- 1976 Initiativtager og deltager i at oprettelsen af Baggårdteatret som professionelt teater.
- 1972 -76 Bestyrelsesmedlem af Baggårdteatret
- 1973 – 79 Initiativtager og deltager i oprettelsen af Andelsselskabet af 2. Oktober med bl.a. produktionskollektiverne, "Kloster Moster" og "Bogvasken" i Svendborg, Avisen Fyn, Socialarbejdernes Kooperativ o.m.a.